



i1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

VII edizione

**Più cinema del cinema, più reale
del reale (Bigger than Life)**

Teatro Miela, Trieste

19→27 settembre 2008

Avvertenza

Tutte le proiezioni in sala cinema del Teatro Miela sono in versione originale e nel formato originale (con rare eccezioni obbligate).

I film stranieri sono sottotitolati in italiano, i film italiani generalmente in inglese o in francese.

Le visioni in sala video non sono sottotitolate.

* l'asterisco indica le integrazioni informative in formato video non originale

in copertina

Piper Laurie, la protagonista di *The Hustler* di Robert Rossen, in una foto di scena di *Until They Sail* (1957) di Robert Wise. (Fototeca Cineteca del Friuli)

Programma

Premio Anno uno (V edizione)

John Gianvito, *the Perfect Light*

The Direct Approach di John Gianvito

The Flower of Pain di John Gianvito

Address Unknown di John Gianvito, Cindy Kleine, Karine Hrechdakian, Jim Campbell, Luc Courchesne

What Nobody Saw di John Gianvito

The Mad Songs of Fernanda Hussein di John Gianvito

Puncture Wounds (September 11) di John Gianvito

Profit motive and the whispering wind di John Gianvito

Expurgation di Tom Conser

Trauma Victim di Robert Todd

40 Years di Jonathan Schwartz

The Mac Recordings di Jonathan Schwartz

No Wind, No Waves di Julian Anthony Higgins

ps Beirut Chapter 1 di Michael H Shamberg

Romanzo americano

Le avventure del giovane Rossen, nel centenario della nascita

They Won't Forget di Mervyn LeRoy, sc. Rossen

* *Heart of the North* di Lewis Seiler, sc. Rossen

* *The Roaring Twenties* di Raoul Walsh, sc. Rossen

A Child Is Born di Lloyd Bacon, sc. Rossen

Convergenze parallele: *Ordet* di Carl Th. Dreyer

The Strange Love of Martha Ivers di Lewis Milestone, sc. Rossen

* *Mambo* di Robert Rossen (versione americana)

Convergenze parallele: *Il ginocchio di Artemide* di Jean-Marie Straub (versione italiana)

The Hustler di Robert Rossen

The Cool World (Harlem Story) di Shirley Clarke, da opera teatrale di Rossen

Convergenze parallele: Progetto Wiseman, per Basaglia

Convergenze parallele: *Altromondo* di Katja Colja

Convergenze parallele: *Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter* di Jean-Marie Straub

Lilith di Robert Rossen con Jean Seberg

Convergenze parallele: “Ma è Lilith, deve farlo col suo corpo”

Axelle (versione hard) di Martin Cognito con Lilith (seguito dalla videointervista di Lilith ai margini del set)

Making of Claudine di Didier Noisy con Lilith

Lilith di Ovidie

Lilith Fair: A Celebration of Women in Music di Alex Jamison

* Disponibili per visioni video a richiesta tutti gli altri film sceneggiati, prodotti e diretti da Robert Rossen.

La personale, realizzata in collaborazione col Museo Nazionale del Cinema, prosegue a Torino, presentando dall'1 al 3 ottobre gli altri film diretti da Rossen: *Johnny O'Clock*, *Body and Soul*, *All the King's Men*, *The Brave Bulls*, *Mambo* (versione italiana), *Alexander the Great*, *Island in the Sun*, *They Came to Cordura*.

Convergenze parallele: Nel centenario di Tommaso Landolfi, in ricordo di Idolina Landolfi

Testimonianze video con Tommaso Landolfi dai programmi tv *Arti e scienze* (1963), *L'approdo* (1963), *Settimo giorno* (1975)

Intervento video di Idolina Landolfi su Tommaso Landolfi

Racconto d'autunno di Domenico Campana da Tommaso Landolfi

Rassegna in collaborazione con Alessandro Mezzena Lona, Roberto Dedenaro, Giovanni Maccari, Ciro Giorgini, Roberto Turigliatto

Jacques Baratier II. Il godimento degli anni 60

Désordre di Jacques Baratier

Goha (versione francese) di Jacques Baratier

Convergenze parallele: Audiberti, in principio...

Portrait d'Audiberti di Pierre Boursaus

Audiberti 1899/1965 “Des Tonnes de semences” di Marie-Louise

Audiberti e Philippe Condroyer

Marcel Maréchal, ORTF, con Jacques Baratier

La Poupée di Jacques Baratier

Le Comédien et ses personnages di Jacques Baratier

Dragées au poivre di Jacques Baratier

Convergenze parallele: Viva Vivarelli

Oggi a Berlino di Piero Vivarelli

(Prologue suivi de) Piège di Jacques Baratier

Convergenze parallele: Incontro con Ornella Volta

Conduce Giuseppe Lippi, in collaborazione con Bonawentura

Les Vamps fantastiques di Jean-Pierre Bouyxou e Jean-Yves Bochet

Eden Miseria di Jacques Baratier

Vous intéressez-vous à la chose? di Jacques Baratier

La Ville Bidon di Jacques Baratier

La III parte, nel 2009, completerà la personale.

Convergenze parallele: Stock, 68 per 84

Giochi di coppia da un archivio pubblicitario. Selezione di Caroselli e pubblicità cinematografiche (1968-1977) per lo Stock 84, depositati nella Collezione Stock al Servizio di Cineteca Regionale del Friuli Venezia Giulia. In collaborazione con Cristina D'Osualdo e Paolo Venier

Bulle toujours. Omaggio a Bulle Ogier

(Prologue suivi de) Piège di Jacques Baratier

L'Amour fou di Jacques Rivette (versione integrale)

La Salamandre di Alain Tanner (preceduto da videopresentazione Tanner)

Les Lumières de Bulle di Emmanuel Barnault

Stendhal nel cinema I

Per Bruno Pincherle, il "più appassionato degli stendhaliani"

a) prolegomeni sulla passione

* *De l'Amour* di Jean Aurel (dal trattato 1822-42)

* *La sindrome di Stendhal* di Dario Argento

b) tutti i romanzi

The Barefoot Contessa di Joseph L. Mankiewicz (secondo Truffaut calco da "Armance", 1827)

Le Rouge et le Noir (Der geheime Kurier) di Gennaro Righelli (da romanzo 1830)

* *Le Rouge et le Noir (2 époques)* di Claude Autant-Lara (versione integrale, completa dei tagli che Autant-Lara attribuisce a Bazin)

Le Rouge et le Noir di Pierre Cardinal

The Scarlet and the Black (3 parts) di Ben Bolt

Le Rouge et le Noir (2 époques) di Jean-Daniel Verhaeghe
Lucien Leuwen (4 époques) di Claude Autant-Lara (da romanzo incompiuto 1834)

Mina de Vanghel di Maurice Clavel e Maurice Barry (da racconto 1830 rielaborato nel romanzo incompiuto "Le Rouge et le Vert", 1837)

* *La Chartreuse de Parme* di Christian-Jaque (da romanzo 1839-42)

Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci (calco da "La Chartreuse de Parme")

La certosa di Parma (6 episodi) di Mauro Bolognini

Lamiel di Jean Aurel (da romanzo incompiuto 1839-42 e da "La fin de Lamiel", 1966, di Laurent)

c) variazioni, modelli, derivazioni

* *Il bell'Antonio* di Mauro Bolognini (dal romanzo di Brancati, secondo Sciascia variazione di "Armance")

Three Forbidden Stories (Tre storie proibite) di Augusto Genina (coseneggiato da Brancati; versione con sottotitoli e voce off inglesi)

Monsieur Ripois di René Clément (secondo Audiberti prologo a "Le Rouge et le Noir" di Autant-Lara), seguito dai finali di * *Le plaisir* di Max Ophuls e * *Ljubljana je ljubljena* di Matjaž Klopčič

* *Les Grandes manœuvres* di René Clair, seguito da finale alternativo (per Audiberti «la testa in Racine, i piedi in Courteline», per Clair variazione stendhaliana)

* *Les Liaisons dangereuses 1960* di Roger Vadim (dal romanzo di Laclos amato da Stendhal, film rubato a Autant-Lara)

* *Senso* di Luchino Visconti (dal racconto di Camillo Boito, film calcato su "La Chartreuse de Parme")

* *Il Gattopardo* di Luchino Visconti (dal romanzo dello stendhaliano Tomasi di Lampedusa)

Esposizione dalla raccolta stendhaliana di Pincherle

La II parte, nel 2009, sarà dedicata alle "Cronache italiane", con appendici sulle altre versioni di "Le Rouge et le Noir" e sulle ossessioni e i progetti stendhaliani di Autant-Lara e Aurenche.

De l'Amour. Per una personale Vittorio Cottafavi I

Fiamma che non si spegne di Vittorio Cottafavi

Una donna ha ucciso di Vittorio Cottafavi

Nel gorgo del peccato di Vittorio Cottafavi

Una donna libera di Vittorio Cottafavi

Maria Zef di Vittorio Cottafavi (copia donata alla Cineteca del Friuli dal delegato alla produzione Giancarlo Deganutti)

Esposizione delle edizioni Migliaresi di Vittorio Cottafavi

Lumumba, ecologia di un delitto II. *Work in progress*

Congo vivo di Giuseppe Bennati con Jean Seberg

Même père même mère di Malastrada

Elegie duinesi I

Beautiful Exile (Film for Gallery) di Breda Beban, proiettato in un'azione dell'autrice alla Baia di Duino su 5 monitor con i 5 segmenti, e al Teatro Miela su schermo con visione dei segmenti in successione

Progetto speciale Anno uno: Cinema con i giovani

Il nuovo mondo

Proiezione dei film premiati del concorso "Io, intorno a me"

Presentazione del progetto *Divided God* con la proiezione del video *Children of Divided School* di Katarina Rešek e Arjana Rožac

Giovedì 18 settembre

Baia di Duino

20.00-22.00 Serata preinaugurale

Elegie duinesi I

Beautiful Exile (Film for Gallery) di Breda Beban, Italia, 2003, DVCam, col, segmenti da 6 a 15 minuti (azione dell'autrice con visione dei 5 segmenti in contemporanea e in loop su 5 monitor, introdotta il mercoledì 17 ore 19 allo Studio Tommaseo con *Things to Do in Buenos Aires* di Breda Beban, Argentina, 2008, mini DV cam, col, 21').

Venerdì 19 settembre

Teatro Miela

15.00

Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen,
nel centenario della nascita

They Won't Forget di Mervyn LeRoy, sceneggiatura Robert Rossen,
Stati Uniti, 1937, 35mm, b/n, 95', sott.it.

17.00

Jacques Baratier II. Il godimento degli anni 60

Alla presenza del regista

Goha di Jacques Baratier, Francia/Tunisia, 1958, 35mm, col, 83',
versione francese, sott. it.

19.00 Preserata inaugurale

Convergenze parallele: Stock, 68 per 84

Selezione di Caroselli e pubblicità cinematografiche per lo Stock 84,
Italia, 1968-1977, 35mm, b/n-col, 70' ca.

20.30 Serata inaugurale

Bulle toujours. Omaggio a Bulle Ogier

Alla presenza dell'attrice

L'Amour fou di Jacques Rivette, Francia, 1969, 35mm, b/n, 252',
versione integrale, sott. it.

Sala video

15.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ a) prolegomeni sulla passione

De l'Amour di Jean Aurel, Francia/Italia, 1964, DVD (da 35mm), b/n, 90'.

17.00

Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen, nel centenario della nascita

Heart of the North di Lewis Seiler, sceneggiatura Robert Rossen, Stati Uniti, 1938, DVD (da 35mm), b/n, 83'.

Atrio del Teatro Miela

18.45

Inaugurazione degli spazi espositivi Pincherle e Cottafavi

Sabato 20 settembre

Teatro Miela

15.00

Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen,
nel centenario della nascita

A Child Is Born di Lloyd Bacon, sceneggiatura Robert Rossen, Stati Uniti, 1939, 35mm, b/n, 79', sott. it.

Convergenze parallele: *Ordet* di Carl Th. Dreyer, Danimarca, 1954, 35mm, b/n, 121', sott. it.

20.00

Bulle toujours. Omaggio a Bulle Ogier

Alla presenza dell'attrice

La Salamandre di Alain Tanner, Svizzera, 1971, 35mm (da 16/35mm), b/n, 128', sott. it.-ted., preceduto da videopresentazione Tanner.

22.15

Jacques Baratier II. Il godimento degli anni 60

Alla presenza del regista

Dragées au poivre di Jacques Baratier, Francia/Italia, 1963, 35mm, b/n, 94', sott. it.

23.45

Convergenze parallele: Viva Vivarelli

Alla presenza del regista

Oggi a Berlino di Piero Vivarelli, Italia, 1962, 35mm, b/n, 91'.

Sala video

11.00

Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen,
nel centenario della nascita

The Roaring Twenties di Raoul Walsh, sceneggiatura Robert Rossen,
Stati Uniti, 1939, DVD (da 35mm), b/n, 104'.

15.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato
degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

Le Rouge et le Noir (2 époques) di Jean-Daniel Verhaeghe,
Francia/Italia/Germania, 1997, DVD (da 16mm), col, 210'.

Domenica 21 settembre

Teatro Miela

15.00

Jacques Baratier II. Il godimento degli anni 60

Alla presenza del regista

Eden Miseria di Jacques Baratier, Francia, 1967, 35mm, b/n, 18', sott. it.

Vous intéressez-vous à la chose? di Jacques Baratier,

Francia/Repubblica Federale Tedesca, 1974, 35mm, col, 80', sott. it.

17.00

Jacques Baratier II. Il godimento degli anni 60

Incontro con Jacques Baratier e Bulle Ogier, con la partecipazione di Jackie Raynal, Ornella Volta, Piero Vivarelli, Elliott Stein e altri ospiti del festival

Désordre di Jacques Baratier, Francia, 1949, 16mm (da 35mm), b/n, 18', sott. it.

19.30

Elegie duinesi I

Alla presenza dell'autrice

Beautiful Exile (Film for Gallery) di Breda Beban, Italia, 2003, DVCam, col, segmenti da 6 a 15 minuti. Videoproiezione dei 5 segmenti in successione su schermo.

20.30

De l'Amour. Per una personale Vittorio Cottafavi I

Una donna ha ucciso di Vittorio Cottafavi, Italia, 1952, 35mm, b/n, 93', sott. ingl.

Una donna libera di Vittorio Cottafavi, Italia/Francia, 1954, 35mm, b/n, 93', sott. ingl.

23.30

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il "più appassionato degli stendhaliani"/ b) tutti i romanzi

Lamiel di Jean Aurel, Francia/Italia, 1967, 35mm, col, 95', sott. it.

Sala video

11.00

Bulle toujours. Omaggio a Bulle Ogier

Alla presenza dell'attrice

Les Lumières de Bulle di Emmanuel Barnault, Francia, 2007,

DVD (da HDCam), col, 52'.

15.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

La Chartreuse de Parme di Christian-Jaque, Francia/Italia, 1947,

DVD (da 35mm), b/n, 170'.

Lunedì 22 settembre

Teatro Miela

11.00

Jacques Baratier II. Il godimento degli anni 60

Alla presenza del regista

Le Comédien et ses personnages di Jacques Baratier, Francia, 1964, Beta SP (da 16mm), b/n, 25', sott. it.

La Poupée di Jacques Baratier, da Audiberti, Francia, 1962, 35mm, col, 95', sott. it.

15.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il "più appassionato degli stendhaliani"/ c) variazioni, modelli, derivazioni

Proiezione per Eleonora Rossi Drago e Vittorio Martinelli

Three Forbidden Stories (Tre storie proibite) di Augusto Genina, sceneggiatore Vitaliano Brancati, Italia, 1952, 35mm, b/n, 110', versione con sottotitoli e voce off inglesi.

17.00

Convergenze parallele: Incontro con Ornella Volta

Conduce Giuseppe Lippi, con la partecipazione di Jacques Baratier

18.00

Jacques Baratier II. Il godimento degli anni 60

Alla presenza di Jacques Baratier, Bulle Ogier e Jackie Raynal

(Prologue suivi de) Piège di Jacques Baratier, Francia, 1968, 16mm (da 35mm), b/n, 50', sott. it.

20.30

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

Presentazione dell'omaggio

Mina de Vanghel di Maurice Clavel e Maurice Barry, Francia, 1952, 35mm, b/n, 47', sott. it.

The Barefoot Contessa di Joseph L. Mankiewicz, Stati Uniti/Italia, 1954, 35mm, col, 128', sott. fr.-it.

Lucien Leuwen (1ère époque) di Claude Autant-Lara, Francia/Italia, 1973, Beta SP (da 16mm), col, 90', sott. it.

Sala video

11.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ a) prolegomeni sulla passione

La sindrome di Stendhal di Dario Argento, Italia, 1996, DVD (da 35mm), col, 120'.

17.30

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ c) variazioni, modelli, derivazioni

Il bell'Antonio di Mauro Bolognini, Italia/Francia, 1960, DVD (da 35mm), b/n, 105'.

19.30

Convergenze parallele: *Les Vamps fantastiques* di Jean-Pierre Bouyxou e Jean-Yves Bochet, con Ornella Volta, Francia, 2003, DVD (da DigiBeta), col, 55'.

Martedì 23 settembre

Teatro Miela

15.00

De l'Amour. Per una personale Vittorio Cottafavi I

Presentazione del progetto Cottafavi, con Cineteca del Friuli, Cineteca Nazionale e altri ospiti del festival e cottafaviani di ogni generazione

Fiamma che non si spegne di Vittorio Cottafavi, Italia, 1949, 35mm, b/n, 95', sott. fr.

Nel gorgo del peccato di Vittorio Cottafavi, Italia, 1954, 35mm, b/n, 92', sott. ingl.

20.30

De l'Amour. Per una personale Vittorio Cottafavi I

Proiezione per Siro Angeli, introduce Gianfranco Ellero

Maria Zef di Vittorio Cottafavi, Italia, 1982, 35mm (da 16mm), col, 123', sott. it.

22.30

Jacques Baratier II. Il godimento degli anni 60

Alla presenza del regista

La Ville Bidon di Jacques Baratier, Francia, 1974, 16mm, col, 90', sott. it.

23.45

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il "più appassionato degli stendhaliani"/ b) tutti i romanzi

Lucien Leuwen (2ème époque) di Claude Autant-Lara, Francia/Italia, 1973, Beta SP (da 16mm), col, 90', sott. it.

Sala video

11.00

Convergenze parallele: Audiberti, in principio...

Alla presenza di Jacques Baratier

Portrait d'Audiberti di Pierre Boursaus, Francia, 1966, DVD (da 16mm), b/n, 40'.

Audiberti 1899/1965 "Des Tonnes de semences" di Marie-Louise Audiberti e Philippe Condroyer, Francia, 1998, DVD (da Beta SP), col, 52'.

Marcel Maréchal, ORTF, con Jacques Baratier, Francia, 1979, DVD (da 16mm), col, 82'.

15.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il "più appassionato degli stendhaliani"/ b) tutti i romanzi

The Scarlet and the Black (3 parts) di Ben Bolt, Regno Unito/Australia, 1993, DVD (da D3), col, 150'.

Mercoledì 24 settembre

Teatro Miela

15.00

Convergenze parallele: Progetto Wiseman, per Basaglia

Presentazione con DAMS-Università di Udine, ASS1 di Trieste, Cineteca Nazionale, Zipporah Films.

Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen, nel centenario della nascita

The Cool World (Harlem Story) di Shirley Clarke, da opera teatrale di Robert Rossen, Stati Uniti, 1964, 16mm, b/n, 105', sott. it.

17.00

Premio Anno uno. John Gianvito, the Perfect Light

Alla presenza del regista

The Direct Approach (Student Film) di John Gianvito, Stati Uniti, 1978, 16mm, col, 13', sott. it.

What Nobody Saw di John Gianvito, Stati Uniti, 1990, DigiBeta (da Super-8), col e b/n, 15', sott. it.

Puncture Wounds (September 11) di John Gianvito, Stati Uniti, 2002, Beta SP, col, 10', sott. it.

The Mac Recordings di Jonathan Schwartz, Stati Uniti, 2003, 16mm, col, 15', sott. it.

No Wind, No Waves (Preview Screening) di Julian Anthony Higgins, Stati Uniti, 2008, 35mm, col, 22', sott. it.

Trauma Victim di Robert Todd, Stati Uniti, 2002, 16mm, col e b/n, 17'30", sott. it.

20.30

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il "più appassionato degli stendhaliani" / c) variazioni, modelli, derivazioni

Proiezione per Matjaž Klopčič

Monsieur Ripois di René Clément, Francia/Regno Unito, 1954, 35mm, b/n, 100', versione francese, sott. it.

Segue videoproiezione dei finali di *Le Plaisir* di Max Ophuls e di *Ljubljana je ljubljena* di Matjaž Klopčič .

22.15

Lumumba, ecologia di un delitto II. Work in progress

Congo vivo di Giuseppe Bennati con Jean Seberg, Italia/Francia, 1961, 35mm, b/n, 98'.

23.45

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

Lucien Leuwen (3ème époque) di Claude Autant-Lara, Francia/Italia, 1973, Beta SP (da 16mm), col, 90', sott. it.

Sala video

11.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

Le Rouge et le Noir di Pierre Cardinal, Francia, 1961, DVD (da 16mm), b/n, 70'.

15.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

Le Rouge et le Noir (2 époques) di Claude Autant-Lara, Francia/Italia, 1954, DVD (da 35mm), col, 210', versione integrale.

Giovedì 25 settembre

Teatro Miela

15.00

Premio Anno uno. John Gianvito, the Perfect Light

Alla presenza del regista

Address Unknown di John Gianvito, Cindy Kleine, Karine Hrechdakian, Jim Campbell, Luc Courchesne, Stati Uniti, 1986, 16mm, b/n, 90', sott. it.

17.30

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci, Italia, 1964, 35mm, b/n, 115'.

20.30

Convergenze parallele: *Il ginocchio di Artemide* di Jean-Marie Straub, Italia/Francia, 2008, 35mm, col, 26', versione italiana.

Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen, nel centenario della nascita

Proiezione per Piper Laurie e Anatole Dauman

The Hustler di Robert Rossen, Stati Uniti, 1961, 35mm, b/n, 135', copia sott. fr.-it.

23.15

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

Lucien Leuwen (4ème époque) di Claude Autant-Lara, Francia/Italia, 1973, Beta SP (da 16mm), col, 90', sott. it.

Sala video

11.00

**Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen,
nel centenario della nascita**

Mambo di Robert Rossen con Silvana Mangano, Italia/Stati Uniti, 1954, DVD (da 35mm), b/n, 93', versione americana.

15.00

**Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato
degli stendhaliani”/ c) variazioni, modelli, derivazioni**

Senso di Luchino Visconti, Italia, 1954, DVD (da 35mm), col, 119'.

17.30

**Convergenze parallele: Nel centenario di Tommaso Landolfi,
in ricordo di Idolina Landolfi**

Racconto d'autunno di Domenico Campana, Italia, 1980, Beta SP, 88'.
Da Tommaso Landolfi, per concessione speciale di Landolfo Landolfi.

Cinema Ariston

16.30

Progetto speciale Anno uno: Cinema con i giovani

Il nuovo mondo

Proiezione dei film premiati al concorso “Io, intorno a me”.

Presentazione del progetto Divided God con la proiezione del video *Children of Divided School* di Katarina Rešek e Arjana Rožac, alla presenza delle registe e degli ideatori del progetto.

Venerdì 26 settembre

Teatro Miela

15.00

Lumumba, ecologia di un delitto II. Work in progress

Proiezione per Thomas Sankara

Alla presenza degli autori

Même père même mère di Malastrada, Francia/Italia/Burkina Faso, DVcam, col, 2008, 82', sott. it.

17.00

Premio Anno uno. John Gianvito, the Perfect Light

Alla presenza di John Gianvito

The Flower of Pain di John Gianvito, Stati Uniti, 1983, 16mm, col, 75', sott. it.

Expurgation di Tom Conser, Stati Uniti, 1980, 16mm, col e b/n, 19', sott. it.

20.30

Premio Anno uno. John Gianvito, the Perfect Light

Consegna Premio Anno uno a John Gianvito

The Mad Songs of Fernanda Hussein di John Gianvito, Stati Uniti, 1990, 16mm, col, 168', sott. it.

23.30

Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen, nel centenario della nascita

Proiezione per Lizabeth Scott

The Strange Love of Martha Ivers di Lewis Milestone, sceneggiatura Robert Rossen, Stati Uniti, 1946, 16mm (da 35mm), b/n, 116', sott. it.

Sala video

11.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ c) variazioni, modelli, derivazioni

Les Grandes manœuvres di René Clair, Francia/Italia, 1955, DVD (da 35mm), col, 106', seguito da finale alternativo.

15.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ c) variazioni, modelli, derivazioni

Les Liaisons dangereuses 1960 di Roger Vadim, Francia/Italia, 1959, DVD (da 35mm), b/n, 105'.

17.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ c) variazioni, modelli, derivazioni

Il Gattopardo di Luchino Visconti, Italia/Francia, 1963, DVD (da 35mm), col, 187'.

Sabato 27 settembre

Teatro Miela

15.00

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il “più appassionato degli stendhaliani”/ b) tutti i romanzi

Le Rouge et le Noir (Der geheime Kurier) di Gennaro Righelli, Germania, 1928, 35mm, muto, b/n con colorazioni coeve, 65', versione francese, sott. it.

16.30

Convergenze parallele: *Altromondo* di Katja Colja, Italia, 2008, DigiBeta, col, 48', sott. ingl.

17.30

Premio Anno uno. John Gianvito, the Perfect Light

Alla presenza di John Gianvito

40 Years di Jonathan Schwartz, Stati Uniti, 2007, 16mm, col, 3', sott. it.

ps Beirut Chapter 1 di Michael H Shamberg, Stati Uniti, 2008, DigiBeta, col, 7'27", sott. it.

Profit motive and the whispering wind di John Gianvito, Stati Uniti, 2007, DigiBeta (da 16mm), col, 58', sott. it.

20.30 Lilith Night

Convergenze parallele: *Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter* di Jean-Marie Straub, Germania, 1968, 35mm, b/n, 23', sott. it.

Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen, nel centenario della nascita

Lilith di Robert Rossen con Jean Seberg, Stati Uniti, 1964, 35mm, b/n, 96', sott. it.

Convergenze parallele: “Ma è Lilith, deve farlo col suo corpo”

Axelle (versione hard) di Martin Cognito con Lilith, Francia, 2003, DigiBeta, col, 85', sott. it., seguito da videointervista dell'attrice ai margini del set.

Making of Claudine di Didier Noisy con Lilith, Francia, 2002, DVD, col, 25'.

Lilith di Ovidie, Francia, 2001, DVD, col, 90'.

Sala video

11.00

Convergenze parallele: Nel centenario di Tommaso Landolfi, in ricordo di Idolina Landolfi

Con le uniche videotestimonianze con Tommaso Landolfi e un videointervento di Idolina Landolfi su Tommaso Landolfi. Segue presentazione ultimo numero rivista "Il banco di lettura" di Tino Sangiglio.

16.30

Stendhal nel cinema I. Per Bruno Pincherle, il "più appassionato degli stendhaliani"/ b) tutti i romanzi

La certosa di Parma (6 episodi) di Mauro Bolognini, Francia/Italia, 1981, Beta SP (da 16mm), col, 339'.

Monitor spazio bar

0.00

Convergenze parallele: *Lilith Fair: A Celebration of Women in Music* di Alex Jamison, Canada, 1997 (edizione 2000), DVD, col, 90'.

Con festa finale

I mille occhi

VII edizione. Più cinema del cinema, più reale del reale (Bigger than Life)
19→27 settembre 2008 a Trieste, Teatro Miela

realizzato in collaborazione con

Cineteca del Friuli – Archivio Cinema del Friuli Venezia Giulia, Gemona (UD)

Cineteca Nazionale, Roma

Museo Nazionale del Cinema, Torino

Ripley's Film, Roma

Fuori Orario, Roma

Cinémathèque française, Paris

British Film Institute, London

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Cinémathèque Royale de Belgique, Bruxelles

Cineteca del Comune di Bologna

Library of Congress, Washington

Archives Françaises du Film, Bois d'Arcy

Cinémathèque de Toulouse

Swiss Films, Zürich

Cinecittà Holding, Roma

INA, Bry-sur-Marne

Argos Films, Neuilly-sur-Seine

Zipporah Films, Cambridge

Columbia-Sony, Los Angeles

Compagnia Cinematografica Cervi, Roma

Colmax, Paris

DAMS-Università di Udine

ASS1, Trieste

Stock, Trieste

Pianeta Zero, Trieste

Capitaneria di Porto, Trieste

Bonawentura-Teatro Miela, Trieste

con il contributo di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Assessorato all'istruzione, cultura, sport e politiche della pace

con il sostegno di

Provincia di Trieste

con il patrocinio di

Comune di Trieste

Comune di Duino-Aurisina

"Premio Anno Uno" con il contributo della Provincia di Trieste



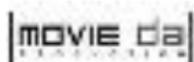
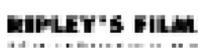
PROVINCIA DI TRIESTE



Comune di Trieste



Comune di Duino-Aurisina



messa in scena

Sergio Grmek Germani

comitato artistico internazionale

Jurij Meden, Olaf Moeller, Marina Mottin, Jackie Raynal

redazione

Chiara Barbo, Giulio Bursi, Dubravka Cherubini,
Beatrice Fiorentino (verifica budget), Federico Rossin

coordinamento ricerche, contatti, traduzioni, catalogo

Gloria Morano

traduzione in inglese catalogo

Sebastian Mekas

grafica e allestimento

Cristina Vendramin, Chiara Lamonaarca

movimentazione e ospitalità

Pietro Crosilla

ufficio stampa

Federica Gregori

proiezioni

Paolo Venier

videoproiezioni

Michele Sumberaz

coordinamento sala

Francesco De Luca, Mattia Milia

sottotitoli

Eddie Catalini

collaborazione operativa

Tania Piccoli, Alberto Zamattio, Michela Curridor

curatori di programma

Chiara Barbo (Rossen), Giulio Bursi (Cottafavi, Straub), Dubravka Cherubini (Beban), Sergio Grmek Germani (Stendhal, Convergence), Mila Lazić (Cinema con i giovani), Olaf Möller (Gianvito), Jackie Raynal (Baratier, Ogier)

Informazioni

Teatro Miela

piazza Duca degli Abruzzi, 3

34132 Trieste

T +39 040 365119 / 3477672

Ingresso al festival

biglietto giornaliero 5 €

abbonamento settimanale 27 € (con catalogo in omaggio)

I mille occhi

Festival internazionale del cinema e delle arti

VII edizione

Più cinema del cinema, più reale del reale (Bigger than Life)

19→27 settembre 2008 a Trieste, Teatro Miela

Ideazione e realizzazione

Associazione Anno uno

Segreteria organizzativa

Associazione Anno uno

via Vittorino da Feltre 6

34141 Trieste Italia

T/F ++ 39 040 3498889

www.imilleocchi.com

segreteria@imilleocchi.com