

## I mille occhi

Festival internazionale del cinema e delle arti  
XXIII edizione

Trieste 18-22 settembre 2024

Giardino del Cinema / Gemona / Teatro Miela / Fuori orario, Rai 3

### Ideazione e realizzazione

Associazione Anno uno

### Segreteria organizzativa

Associazione Anno uno

Casa del cinema

piazza L.A. Duca degli Abruzzi 3

34132 Trieste, Italia

T/F +39 040 3498889

[www.imilleocchi.com](http://www.imilleocchi.com)

[segreteria@imilleocchi.com](mailto:segreteria@imilleocchi.com)

illustrazione di copertina: Maurizio Lacavalla

# I 1000 OCCHI



18-22  
settembre  
TEATRO  
MIELA -  
TRIESTE

**XXIII edizione**

## Ingresso al festival

Tutti i programmi sono a ingresso libero

## Luogo del Festival

Teatro Miela

piazza Duca degli Abruzzi 3, 34132 Trieste

T +39 040 365119

## Informazioni

Associazione Anno uno

piazza Duca degli Abruzzi 3, 34132 Trieste

T +39 040 3498889

www.imilleocchi.com

 @imilleocchifestival

 @imilleocchifestival6365

 @milleocchi

## Il programma del festival

Un festival incentrato sulla cura (e quindi sulla curatela), oltre che sulla ricerca negli archivi della storia del cinema. Per questo, da quest'anno, esordisce il **Concorso Cinema sul cinema** (con premio del pubblico) dedicato alle opere che si prendono cura di raccontare, ricostruire, aprire nuove prospettive sulla storia e le storie del cinema, con otto film che in modi decisamente differenti si occupano di riportare alla memoria vicende (anche incredibili) di registi e interpreti, da Henry Fonda a Dorothy Arzner, dall'avanguardia triveneta di Sirio Luginbühl agli emuli di Bruce Lee. Con – in anteprima mondiale – l'installazione del film fiume, di 798 minuti, **“Non c'è Nessuna Dark Side (atto uno, parte due)\_L'Orizzonte degli Eventi”** di Erik Negro. Il tradizionale **Premio Anno uno** è quest'anno assegnato a **Yervant Gianikian** e alla scomparsa Angela Ricci Lucchi, due cineasti fuori dall'ordinario, celebrati in tutto il mondo, artisti che partendo da percorsi legati all'avanguardia si sono inventati un modo unico, la camera analitica, per reinquadrare in senso critico e umanista la storia del Novecento e gli archivi delle sue immagini. Il premio verrà consegnato a Yervant Gianikian il 22 settembre, in chiusura di festival, con la proiezione di **Frente a Guernica**, e i due cineasti verranno omaggiati anche da una notte di Fuori Orario, su Rai 3. Gli abituali percorsi eccentrici del festival, tesi a scrivere delle possibili storie del cinema legando insieme titoli apparentemente lontani, sono due: il primo è **Anni di Kafka**, dedicato al rapporto tra il cinema italiano degli anni di piombo e gli influssi kafkiani, partendo dall'anteprima di **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** di Elio Petri (a cui si ispira la locandina del festival firmata da Maurizio Lacavalla) e passando per opere di Marco Ferreri, Corrado Farina, Nanni Loy e Sergio Martino; il secondo (curato da Dario Stefanoni e intitolato **Il pianeta della stanchezza**) evolve dalla riscoperta del cinema animato di un grande scultore, **Toni Fabris**, accompagnando il recupero della sua opera – su tutti il pionieristico e ancora profondamente attuale **Gli uomini sono stanchi**, recentemente restaurato – con film che la contestualizzano e ne risaltano le prospettive (tra questi un omaggio al collezionista e studioso triestino Diego de Henriquez). Due gli omaggi a figure di critici che – in conformità alla sensibilità del festival – sono anche cineasti, sin dalla scrittura ma anche direttamente su pellicola: prosegue la retrospettiva dedicata al francese **Louis Skorecki**, premio Anno uno 2023, con la prima italiana del sadiano **Eugénie de Franval**, e si celebra la figura di **Adriano Aprà**, con la proiezione di un critofilm del grande studioso italiano e di importanti materiali. Chiudono il programma due a parte (curati da Mila Lazić), ovvero la prima italiana di **El Shatt - A Blueprint for Utopia** di Ivan Ramljak, film che ricostruisce un fatto poco conosciuto e studiato della seconda guerra mondiale, e la proiezione dell'incredibile **Il volo** di Silvano Agosti in occasione del centenario di Franco Basaglia.

## Anteprima del festival

**Lunedì 2 settembre**

### Giardino del cinema, Trieste

21

Anni di Kafka

*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di Elio Petri  
(Italia, 1970, 115')

## Pre-apertura del festival

**Martedì 17 settembre**

### Cinema Teatro Sociale, Gemona

20.30

*Henry Fonda for President* di Alexander Horwath  
(Austria/Germania, 2024, 184')

alla presenza del regista e della collaboratrice Regina  
Schlagnitweit

## Mercoledì 18 settembre Teatro Miela

foyer

100 anni di Columbia

[rushes] *The Lady from Shanghai* di Orson Welles e  
William Castle (USA, 1946-1947, 98')

16

Cinema sul cinema. Concorso

*The Hidden Gesture. War and Melodrama in Hollywood's  
30s and 40s* di Dana Najlis (Argentina, 2023, 5')

*Ode to R.G. Springsteen* di John Winn (USA, 2024, 14')

*Dorothy Arzner, une pionnière à Hollywood* di Clara e Julia  
Kuperberg (Francia, 2023, 53')

17.30

Per Adriano Aprà

*Rosso cenere* di Augusto Contento e Adriano Aprà  
(Francia/Italia, 2013, 58')

*Videointerventi di Adriano Aprà* (Italia, 1966-2024, 39')

a cura di Cristina Torelli e Marco Polimeni

20.30

Cinema sul cinema. Concorso

*Henry Fonda for President* di Alexander Horwath  
(Austria/Germania, 2024, 184')

alla presenza del regista e della collaboratrice Regina  
Schlagnitweit

## Giovedì 19 settembre

## Teatro Miela

foyer

Cinema sul cinema. Fuori concorso

“*Non c’è Nessuna Dark Side (atto uno, parte due)\_L’Orizzonte degli Eventi*” di Erik Negro (Italia, 2024, 798’)

16

Cinema sul cinema. Concorso

*Cālcitra Ēkhan* di Añjan Datt (India, 2023, 91’)

17.45

Anni di Kafka

...*hanno cambiato faccia* di Corrado Farina (Italia, 1971, 96’)

20.30

Cinema sul cinema. Fuori concorso

presentazione di *Non c’è Nessuna Dark Side (atto uno, parte due)\_L’Orizzonte degli Eventi* di Erik Negro (Italia, 2024, 798’) alla presenza del regista

21

Anni di Kafka

*L’udienza* di Marco Ferreri (Italia, 1972, 111’)

## Venerdì 20 settembre

## Teatro Miela

16

Omaggio a Louis Skorecki

*Les Cinéphiles 3: Les Ruses de Frédéric* di Louis Skorecki (Francia, 2007, 32’)

16.30

Anni di Kafka

*La polizia accusa: il Servizio Segreto uccide* di Sergio Martino (Italia, 1975, 86’)

18

Cinema sul cinema. Concorso

*Pero* di Damjan Kozole (Slovenia, 2023, 98’)

21

Cinema sul cinema. Concorso

[trailer] *La furia del drago* (Italia, 1975, 3’)  
*Enter the Clones of Bruce* di David Gregory (USA, 2023, 95’)

**14.30****Omaggio a Louis Skorecki***Eugénie de Franval* di Louis Skorecki (Francia, 1975, 105')**16.30****Il pianeta della stanchezza***Marionetten* di Boris von Borresholm (RFT, 1964, 11')*Gli uomini sono stanchi* di Toni Fabris (Italia, 1949-1959, 10')*La guerra è finita* di Romano Scavolini (Italia, 1969, 12')*Una macchina del nostro tempo* di Gian Maria Messeri (Italia, 1961, 10')*Ecce Homo* di Romano Scavolini (Italia, 1967, 10')*I tarli* di Corrado Farina (Italia, 1970, 13')*Il gioco della civetta* di Sergio Tau (Italia, 1964, 10')**18****Cinema sul cinema. Concorso***Lo schermo negato. Gli effetti di Sirio Luginbühl sul cinema e sulla gente* di Niccolò Orlando (Italia, 2024, 65')

alla presenza del regista

---

**21****Cinema sul cinema. Premiazione concorso****21.15****I dalmati nel deserto***El Shatt - nacrt za utopiju (El Shatt - A Blueprint for Utopia)*

di Ivan Ramljak (Croazia/Serbia, 2023, 96')

alla presenza del regista

**00.55****Premio Anno uno a Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi***I diari di Angela - Noi due cineasti. Capitolo 1* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Italia, 2018, 125')*I diari di Angela - Noi due cineasti. Capitolo 2* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Italia, 2019, 100')*Frammenti elettrici 1 - Rom* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Italia, 2001, 13')*Frammenti elettrici 2 - Vietnam* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Italia, 2002, 9')*Frammenti elettrici 3 - Corpi* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Italia, 2002, 9')*Frammenti elettrici 4 - Asia* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Italia, 2005, 33')*Frammenti elettrici 5 - Africa* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Italia, 2005, 30')

## Domenica 22 settembre Teatro Miela

14.30

### Il pianeta della stanchezza

*Mitologia animata: le sculture di piazza della Signoria a Firenze*

di Toni Fabris (Italia, 1937, 3')

*Tre studi di scultura animata* di Toni Fabris (Italia, 1938, 11')

*Contemplazione e metamorfosi. Una lirica cinematografica* di

Gian Rocco e Pino Serpi (Italia, 1955, 8')

*La sublime fatica* di Luciano Emmer (Italia, 1966, 11')

*Il bronzo nella scultura* di Ottavio Oppo (Italia, 1958, 10')

*Arte senza pace* di Paolo Saglietto (Italia, 1968, 13')

*Automi e macchine* di Gian Vittorio Baldi (Italia, 1957, 9')

*Tra il tutto e il nulla. L'ultimo Montale* di Paolo Saglietto (Italia, 1973, 11')

16

### Anni di Kafka

*Detenuto in attesa di giudizio* di Nanni Loy (Italia, 1971, 102')

*Il pecoraro* di Lelio Luttazzi (Italia, 1971, 11')

18

### Franco Basaglia, il decollo

*Il volo* di Silvano Agosti (Italia, 1975, 30')

20.30

### Premio Anno uno a Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi

*Frente a Guernica* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Italia, 2023, 126')

alla presenza di Yervant Gianikian

## I mille occhi - Festival internazionale del cinema e delle arti

XXIII edizione

Trieste 18-22 settembre 2024

Giardino del Cinema / Gemona / Teatro Miela / Fuori orario, Rai 3

realizzato da



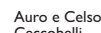
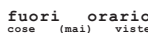
con il contributo di



con la main partnership



con la collaborazione di



media partnership



si ringraziano per il sostegno e la collaborazione

Magnifica Ossessione, La Cappella Underground, Associazione Alpe Adria Cinema, Teatro Miela, Marcella Jelić, Tibor Keser, Associazione Dinamo Culturale

premio anno uno realizzato da

Stefano Coluccio, Canestrelli - Venice Mirrors



## i1000(0)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

presidente Associazione Anno uno

Sergio M. Grmek Germani

direttori artistici

Olaf Möller

Giulio Sangiorgio

direttore organizzativo

Simone Starace

con il supporto di

Cristina Vendramin

ufficio stampa

Lorena Borghi

con il supporto di

Michele Galardini

illustrazione di copertina

Maurizio Lacavalla

programmi a cura di

Mila Lazić, Sergio M. Grmek Germani,

Olaf Möller, Giulio Sangiorgio,

Simone Starace, Dario Stefanoni,

Roberto Turigliatto

sottotitoli

Mario Leonardi, Simone Starace

movimentazione

Luca Luisa

proiezioni

Paolo Venier